



**Муниципальное образование  
Серовский муниципальный округ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 22  
им. Героя Советского Союза В. С. Маркова**

Утверждена  
Приказом  
от 29.08. 2025 года  
№ 206-од  
Директор Широких Т.Г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
Школьного пресс-центра  
социально-гуманитарной направленности  
возраст 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год**

2025г.

*На свете множеству профессий рады:  
Нужны и лекарь, и актёр, и программист.  
Но кто нам скажет в этом мире правду,  
Когда её не скажет журналист?*

Важной стороной жизнедеятельности социума является общение. Независимо от того, какую специальность выберет ребёнок, он должен уметь выражать свои мысли. Если он будет хорошо говорить и писать, то общение с людьми принесёт ему удовлетворение и радость, ребёнок сможет поделиться своими знаниями, отстоять правоту своих убеждений.

Общению в детских учреждениях, как правило, уделяется мало внимания, так как предполагается, что оно возникает само собой в совместной деятельности или просто во время совместного пребывания. Но это вынужденное, стихийное общение.

Динамика социальных процессов сегодня такова, что детям предстоит жить в мире, существенно отличающемся от того, в котором живут их педагоги и воспитатели. На первый план выходит не столько передача готового опыта, знаний, сколько формирование способности к социальному творчеству, самостоятельному принятию решений. Самостоятельную личность формирует самостоятельная творческая деятельность на основе свободного выбора, без всяких искусственных ограничений.

Средства коммуникации – одно из направлений такой деятельности, где могут найти себя самые разнообразные таланты: фотографы, корреспонденты, операторы, дикторы, редакторы и т.д. Вместе с тем средства коммуникации помогают находить и развивать другие виды деятельности, поддерживать личные и общественные начинания, так как содержание журналистских материалов – это реальная жизнь каждого коллектива.

Средства коммуникации являются одной из форм общения, когда можно лучше узнать друг друга, открыть для себя уникальность даже тех, кто не сразу может проявиться в коллективе. Круг общения друг с другом ограничен, а средства информации помогают узнать о том, что происходит в различных микрогруппах, в других коллективах. Средства коммуникации способствуют установлению духовных правил, своеобразных кодексов чести.

Программа «Школьный пресс-центр» разработана на основе пособий: Дополнительное образование детей в школе (из опыта работы): Методические рекомендации. – М.: АПКиППРО, 2013; Журналистика в школе. 8-11 классы: программа, материалы к занятиям/ автор-составитель Н.А. Спирина. – Волгоград: Учитель, 2015; Пресс – клуб и школьная газета: занятия, тренинги, портфолио/ автор-составитель Н.В. Кашлева. – Волгоград: Учитель, 2013.

На основе выше названных методических рекомендаций, исходя из реальных условий школы, а также учитывая данные социологического опроса, мною, как педагогом были внесены корректировки в общеразвивающую программу «Школьный пресс-центр»

**Во-первых,** данная образовательная программа позволяет разрабатывать индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка, желающего заниматься журналистикой.

**Во-вторых**, наряду с общим дополнительным образованием ребята приобретают навыки работы по новейшим компьютерным специализированным программам, изучают компьютерные технологии.

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

**Новизна программы** состоит в том, что ребята, занимающиеся по программе «Школьный пресс-центр» приобретают навыки газетной журналистики посредством изучения компьютерных программ с активным использованием компьютерных технологий. Создание условий для активного включения обучающихся в окружающую среду является главным направлением программы. По программе предусмотрено наибольшее количество часов для практических занятий.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена необходимостью обновления содержания форм деятельности литературных объединений в соответствии с современными требованиями, а также возросшим интересом у подростков к журналистской деятельности. В Серовском районе наблюдается существенная нехватка профессиональных журналистских кадров, поэтому занятия по образовательной программе газетной журналистики позволит ориентировать молодёжь поселка на выбор будущей профессии. Определенная замкнутость подростков в рамках своего поколения диктует одно из важных решений: если мы хотим достучаться до подростков, нужно научиться вступать с ними в диалог и использовать в качестве актуальных источников информации в своей среде, формировать готовность и взрослых, и ребят к такому общению. Расширение круга проектов, работающих и на подростков и на взрослых, помогающих им в освоении допрофессиональных навыков, открывает широкие возможности для развития общества.

**Педагогическая целесообразность** программы обуславливается тем, что проходя обучение, обретая опыт общения и создания детско-молодёжной газеты, подростки смогут реализовать свое потенциальное стремление к лидерству, развить гражданскую инициативу и ответственность, повысить творческую активность. Положительный эффект работы пресс-центра, её продуктивность усилится благодаря тому, что занятия со своими сверстниками также будут проводить сами подростки, способные говорить на одном языке и понимать друг друга.

Необходимо отметить, что в ходе реализации программы «Школьный пресс-центр» ребята получают знания по орфоэпии, научатся вести словарную работу, в результате чего увеличится словарный запас у детей.

**Цель программы** - не только раскрыть потенциальные возможности воспитанников, помочь им раскрыть свой творческий потенциал, адаптироваться в современных жизненных условиях и самоопределиться в выборе жизненного пути, но и повысить речевую культуру и культуру общения детей и подростков.

В основе содержания и структуры программы лежит концепция допрофессионального образования – освоение юными корреспондентами газетного ремесла на базе творческой деятельности. Программа рассчитана на дополнительное образование учащихся 7-11 классов, срок её реализации – 1 год.

Под изучением основ журналистики понимается освоение искусства слова, умение практически выявить в повседневной жизни событие, собрать интересную информацию, оперативно распорядиться ею в избранном для подачи материала газетном жанре. В соответствии с этим **целью** становится формирование учащегося-юнкора, способного к

полноценному восприятию духовной культуры подготовки к самостоятельной работе над словом.

**Задачи** юнкоровского образования определены его целью и связаны как с познавательной деятельностью школьников, так и с практической функцией:

- Формирование представления о журналистике, занимающей специфическое место в жизни как общества в целом, так и отдельного человека, - осмысление журналистики как особой формы освоения информационного пространства.
- Формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства (живописи, театра, музыки); - формирование эмоциональной культуры личности в отношении к миру и искусству.
- Развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью (сбор материала в беседах с людьми и подача его в газету в определённом жанре).
- Формирование основных этических понятий как условия восприятия, анализа, оценки культурных событий и художественных произведений.

Средством достижения цели и задач юнкоровского образования является формирование культурного и грамотного человека, поэтому не последнее место в программе отводится теории журналистики.

**Программа** включает в себя изучение информационных жанров (информация, заметка, репортаж, интервью).

Цели и задачи подготовки юных корреспондентов, структурные принципы и их возрастные интересы составляют содержание программы.

Широко представлены газетные жанры, их специфика, происхождение, структура.

Значительное место в программе занимают разделы «Этика» и «Эстетика», без которых невозможно постигнуть культурные традиции и освоить искусство слова.

На занятиях учащиеся овладевают формами и жанрами устной и письменной речи, пополняют свой лексический запас.

Обучение юнкоров строится на творчестве – сотворчестве знаний и умений. Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия (лекции, беседы, пресс-конференции, дискуссии, творческие задания, экскурсии, работа в редакции газеты).

**Программа направлена на выработку у учащихся основных умений:**

- владение теорией газетных жанров;
- умение грамотно изложить информацию в форме заметки, корреспонденции, интервью, зарисовки;
- умение видеть в произведениях искусства авторское отношение к героям, событиям;
- умение оценивать поступки людей в заметках, очерках, интервью с точки зрения этики и эстетики;
- умение вести беседу;
- умение определить жанровую природу газетного материала, его структуру, функцию языковых средств и деталей;
- умение самостоятельно анализировать и рецензировать произведение искусства (фильм, спектакль, художественную выставку, концерт).

В отличие от предметных дисциплин программа данного курса не предусматривает фиксированных домашних заданий, однако может включать такие формы работы, как теле- , видеопросмотр проблемных художественных фильмов, посещение выставок, подготовку публикаций в газету.

**Отличительной особенностью** содержания данного курса является то, что он постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми, улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности). Учащиеся, рассказывая в газете об интересных, увлечённых людях, усваивают идеи здорового образа жизни, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом.

Данная программа не предполагает каких-либо специальных зачётных или экзаменационных часов. Однако для оценки эффективности проводимых занятий работают творческие лаборатории, по итогам которых заметки юнкоров публикуются в газете, юнкоры принимают участие в районных, возможно, и областных конкурсах.

Организатором всей деятельности учащихся является руководитель. Он следит за чётким выполнением учениками самостоятельных заданий, организует необходимые консультации, оказывает помощь в разработке и выборе тем, написании заметок и интервью.

### **Методы и формы достижения результатов.**

При проведении занятий используются самые разнообразные формы: для подачи информации – *лекции, дискуссии, тренинги, беседы.*

На практических занятиях применяются формы творческих работ: *«мозговые атаки», пресс-конференции, экскурсии, ролевая игра* в её различной модификации и т.д.

- На занятиях используются в основном следующие **формы**: *фронтальная, групповая, индивидуальная.*

**Фронтальная** помогает установить товарищеские отношения внутри коллектива, осуществляется совместное выполнение заданий.

**Групповая** даёт возможность воспитанникам обмениваться опытом, информацией, работать в коллективе и учитывать мнение других: создание групп по принципу «сильный – слабый» даёт положительный эффект.

**При индивидуальной** форме работы учитываются способности каждого воспитанника. В соответствии с этим распределяются задания по сложности их выполнения. Есть возможность работать с ребёнком над его слабыми сторонами не в ущерб времени остальных детей.

Периодически на занятиях используются различные формы контроля, результаты которого позволяют определить ЗУН каждого воспитанника. Для этого проводятся самостоятельные творческие работы, выполнение специальных индивидуальных заданий.

## Планируемые результаты

### К концу обучения учащиеся должны знать:

специфику и структуру информационных жанров, различать информацию, заметку, корреспонденцию, интервью, фотожанры, обзорно-аналитические и художественные жанры, основные сведения по этике, нормы поведения и культуры общения, правила личной гигиены, основные сведения по эстетике, категории, условность, художественный образ, специфику кино и театра, их сходство и различие.

### К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

грамотно изложить информацию в жанре заметки, корреспонденции, блиц-интервью, вести беседу с интервьюируемыми людьми, владеть фактами, документами, историческими данными, оценивать поступки героев своих публикаций и героев художественных произведений по категориям этики и эстетики, написать мини-рецензию на фильм или спектакль. Результат - публикация в газете, выпуск телерепортажей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Введение (1 час).

Что такое журналистика? Корреспондент или репортер – сотрудник газеты или ТВ, сообщающий о событиях, происшествиях и фактах. Задача газеты и ТВ – информировать. Газетные жанры. Форма подачи материала, информации. Из чего состоит газета? (паспорт-название, полосы-страницы определенного формата. Размещение материала на полосах. Рубрика, клише, плашки, макет, верстка, корректура, гранки).

### Информационные жанры (20 часов).

Газетные жанры как форма подачи новостей, призванных информировать читателя. Событие – основа жанра. Оперативность, достоверность, факты.

« Жареные факты». «Утка». Подтасовка. Расшифровка фактов. Логика воссоздания событий. Отбор фактов из разных источников. Информация – краткое сообщение о событии, которое произошло или произойдет.

Заметка - расширенное сообщение о событии. Превращение информации в заметку путем сбора дополнительных фактов. Сходство и отличие заметки и информации. Корреспонденция - подробное сообщение корреспондента с места. Трансформация заметки в корреспонденцию. Репортаж - оперативный и подробный рассказ о событии с места события. Сходство и различие с другими жанрами. Интервью — беседа в форме вопросов и ответов. Структура построения. Виды и типы интервью. Фотожанры (фотоинформация, фотоэтиюд, фотоочерк, фотообвинение). Практические задания: Работа над информацией, заметкой, корреспонденцией из школьной жизни; работа над мини-интервью; поиск новостей и сбор фактов. Подпись к фото в газете (фотоинформация, фотоэтиюд).

### Газетный язык (10 часов).

Русский язык — на газетной полосе. Специфика изложения фактов (простота, доходчивость, лаконичность, выразительность). Газетный язык - способ общения журналиста с читателем, помощь в обретении авторского лица. Умение пользоваться словом - личное качество журналиста. Смысловая точность, острота языка. Основа языка - движение и его выражение глагол. Глагол движет фразой. Эмоции, экспрессия в языке. Прямая речь - помощь автору в обозначении характера героев публикаций. Реплики,

монологи, диалоги - речевая характеристика героев. Специфическое оформление материала для публикации: заголовок, рубрика, разбивка на абзацы. Корректорские обозначения. Практические задания: Подготовка заметок к публикации в редакции. Экскурсия в типографию (знакомство с производственными цехами). Подготовка макета номера газеты. Сравнительный анализ рукописей и публикаций.

### **Этика (6 часов).**

Этика - наука о нравственности. Система норм нравственного поведения человека. Мораль: нравы, обычаи, мода, поведение. Категории этики: добро, зло, достоинство, духовность, героизм, любовь, верность, долг, счастье, идеал. Твой внешний облик. Обаяние. Умение общаться. Личность. Способы ставить цель. Умение принять решение и оценивать свои поступки. Самовоспитание. Вежливость. Деликатность. Такт. Простота. Закон Божий. Слово в молитве. Десять заповедей. Семь смертных грехов. Нравственные искания Иисуса Христа. Духовный подвиг. Правила поведения в церкви. Практические задания: Красота и привлекательность (дискуссия). Творческая лаборатория «Искусство вести беседу». Тренинг общения. Пресс - диспут. Пресс- опрос. Оцениваем поступки героев фильмов и спектаклей по категориям этики.

### **Эстетика (10 часов).**

Эстетика — наука познавать красоту. Предмет изучения — искусство. Творчество по законам красоты. Отличие этики от других предметных наук (музыковедения, театроведения, киноведения). Изучение общих законов искусства как формы художественно-творческого освоения действительности. Гармония. Красота - понятие изменяющееся. Каноны красоты в разных эпохах. Категории эстетики: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Различие понятий красивое и прекрасное. Природа трагического и комического в искусстве. Сопереживание в искусстве (катарсис - очищение души через страдание и сострадание). Художественный образ в искусстве. Условность искусства. Правда и вымысел. Фантазия. Театр — искусство зрелищное. Театральные жанры: драма, мюзикл, трагедия, комедия (водевиль, фарс, комедия интриги). Сценическое пространство (коробка сцены, одежда сцены. Четвертая стена). Условность в театре (опера, балет, драма). Театральные профессии. Киноискусство. Специфика. Жанры. Виды. История: факты, даты, имена. Братья Люмьер. Волшебный фонарь. Рисованные фильмы. Немое кино. Условность в кино. Образность. Съёмный процесс и его организация. Кинопрофессии (актер, режиссер, оператор, художник, композитор, каскадер). Практические задания: Читаем язык живописи по репродукциям и слайдам с картин великих художников на библейские темы; Заметки о выставке произведений местных художников, юных художников школы искусств; Мини-рецензии на просмотренные фильмы, спектакли по категориям эстетики. Учимся чувствовать и передавать свои чувства в жанрах газетных публикаций.

### **Аналитические и художественные жанры (18 часов).**

Очерк. Портрет человека. Виды: портретный, судебный, тематический, проблемный, путевой. Сходство и различие с другими жанрами. Структура. Отличие очерка документального от художественного. Зарисовка - штрихи к портрету человека (заготовка к очерку). Статья. Фельетон. Обзор печати. Рецензия (Обзорное ознакомление). Поэзия и проза. Стихи и рассказы. Источник поэзии - внутренний мир человека. Тема. Сюжет. Рифма. Ритм. Ударение. Смысловая нагрузка. Глагол. Выбор слова. Настроение. Образ. Стихи в прозе и проза в стихах. Можно ли редактировать стихи? Плагиат. Практические задания. Творческая лаборатория: «Любовь в стихах и прозе», «Рассказ о близком человеке». Специализация по жанрам «Зарисовка», «Статья», «Рецензия».

### **Телевизионная журналистика (5 часов).**

Интервью разных видов: информационные, проблемные, портретные, «вокс-поп», интервью-факт, интервью-мнение. Интервью в хронике, в публицистике, в художественной

программе. Наблюдение. Виды наблюдения: на фоне события, скрытой камерой, с искусственным отвлечением внимания. Рубрика. Цикл. Серия. Штампы. Качество журналистской информации в теленовостях. Критерии оценки. Рекламные ролики и пропаганда здорового образа жизни. Практические задания. Творческая лаборатория: «Вредные привычки», «Спорт – это здорово!».

### Тематическое планирование

	Тема занятия	Количество часов	Материал	Практика
1.	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Лекция - беседа	События, происшествия, факты
	<b>Информационные жанры</b>	<b>20:</b>		
2-3.	Событие. Новость.	2	Основные понятия Лекция	Развитие темы в разных жанрах Написание заметки
4-5.	Информация. Новость	2	Лекция	Работа с текстами
6-7.	Комментарии к новостям	2	Лекция	Интервью
8-9	Разработка фактов для репортажа	2	Индивидуальная работа	Составление вопросов, отбор фактов, их проверка
10-11.	Виды интервью	2	Лекция	Событийное, тематическое, юбилейное, представление, блиц-интервью, пресс-опрос, дискуссионное.
12-13.	Импровизация на тему	2	Индивидуальная работа	Структура и методика работы
14-15.	Репортаж и его структура	2	Энциклопедии, словари, справочники	Масштабы события
16-17.	Написание заметки на экологическую тему	2	По факту	Творческая лаборатория
18-19.	<b>ПРАКТИКА</b>	2	По факту	Интервью, заметка в газету
20-21.	Творческая лаборатория	2	Индивидуальная работа	Экскурсия в различные редакции газет, встречи с интересными людьми, работа по заданию редакции
	<b>Газетный язык</b>	<b>10:</b>	Основные понятия	Различие газетного языка в разных жанрах
22-23	Различие предмета познания в жанрах	2	Печатные издания	Исследование фактов, событий
24-25	Отраженная действительность	2	Печатные издания	Обзор печати, отчет, интервью, рецензия
26-27	Работа над словом	2	Тексты	Упражнения
28-29	<b>ПРАКТИКА</b>	2	Индивидуальная работа	Упражнения
30-31	Творческая лаборатория	2	Индивидуальная работа	Подготовка к публикациям
	<b>Этика</b>	<b>6:</b>		Добро и зло в



				судьбах и поступках людей
32-33.	Идеал в жизни и искусстве	2	Культура речи	Написание заметок, интервью
34-35	Творческая лаборатория	2		Работа по заданию ЭБЦ
36-37	ПРАКТИКА	2	Индивидуальная работа	Подготовка публикаций
	<b>Эстетика</b>	<b>10</b>		Актерское мастерство
38-39	Амплуа и имидж	2		Работа над образами героев художника, гримера, костюмера, осветителя
40-41	Известные актеры и режиссеры.	2		
42-43	ПРАКТИКА	2	Словари, литература	
44-45	Творческая лаборатория	2	Работа в библиотеке	Подготовка рабочих вариантов заметок и рецензий о ролях и песнях Владимира Высоцкого
46-47	Просмотр фильма	2	Духовность героя	
	<b>Аналитические и художественные жанры</b>	<b>18:</b>		Очерк
48-49	Сравнительный анализ событий и явлений	2	Беседа	Беседа
50-51	Обстоятельства и характер	2		Встреча с психологом
52-53	Документальный очерк	2	Основные понятия	Беседа
54-55	Художественное обобщение	2	Беседа	Беседа
56-57	Авторская мысль в разработке темы	2		Беседа
58-59	Поэзия	2	Лекция	Встреча с поэтами
60-61	ПРАКТИКА	2	Проба пера	Интерактивное общение
62-63	Творческая лаборатория	2	Индивидуальная работа	Зарисовки очеркового плана
64-65	Работа по подготовке статей на экологическую тему	2	Сбор информации	Работа по заданию ЭБЦ
	<b>Телевизионная журналистика</b>	<b>5:</b>		Типология телевизионных программ
66	История журналистики в России и за рубежом	1	Лекция	
67-68	Методика подготовки телепередач	2	Беседа	Встреча с работниками местного телевидения
69-70	Творческая лаборатория	2	Сбор информации	Выпуск репортажей, очерков и зарисовок

Используемые ресурсы:

- <https://vk.com/public105316419> Школа юного корреспондента "ЮнКор" | ВКонтакте
- <https://multiurok.ru/files/opyt-sozdaniia-iunkorovskoi-priessy-v-shkolie.html> Опыт создания юнкоровской прессы в школе

Компьютер, принтер, телевизор.